

COMISIÓN FERROVIARIA - CEND

MINUTA REUNION N° 1

Fecha y hora: 1 de agosto de 2019, de 18:00 a 19:00 hs.

Lugar: CAC - CNEA.

Presentes:

Apellido	Nombre	Institución	Abreviatura
Danihel	Alberto	SOFSE – Subgerencia de vías y obras	AD
Ferraro	Hernán	SOFSE – Subgerencia de vías y obras	HF
Fernández Soler	Mariano	SOFSE – Área de desarrollo y normas técnicas	MFS
Ruiz	Rodrigo	SOFSE	RR
Tornari	Alejandro	UNLa	AT
Uharek	Mauro	SOFSE	MU
Zambonini	Ícaro	SOFSE	IZ
Belinco	César	CNEA	CB
Bruno	Oscar	AIE	OB
Gordyn	Germán	AAENDE	GG
Laprida	Sebastián	SL Ingeniería SA	SL
Mariscotti	Mario	THASA SA	MM
Fariña	Víctor	DNV	VF

Temario:

- a) La reunión comenzó con una ronda de presentación personal de cada uno de los participantes.
- b) Las palabras iniciales estuvieron a cargo de CB, quien presentó a los participantes.
- c) Les siguió MM, quien se explayó sobre la conformación y la historia del CEND. SL presenta la página web de la AAENDE, y en particular la solapa del CEND.
- d) Al presentarse, MFS nos informa que SOFSE es la repartición responsable de las líneas ferroviarias en las cuales circulan trenes de pasajeros. La repartición responsable de los ramales de carga es la ADIF.
- e) HF informa que bajo la órbita de SOFSE existen 1900 obras de arte, de las cuales 1200 se encuentran en el área AMBA. Del total, sólo el 16% están relevadas y analizadas. También que están interesados en implementar un sistema de gestión equivalente al de la DNV para la inspección de los puentes. VF comentó que puede organizarse alguna reunión al respecto.

- a) Se comenta que en todo el país existen unas 8000 obras de arte. Se establece una animada conversación acerca del estado de conservación de las mismas, sobre todo en el interior del país. SL opina que pareciera que no se le está brindando la atención que las obras de arte de 100 o más años de antigüedad requieren, y como ejemplo de ello comenta el accidente de un tren de carga por la falla de un puente metálico en Tartagal, hace un tiempo.
- b) MM, OB y SL consultan sobre las especificaciones técnicas relativas a END en obras civiles, especialmente en hormigón y mampostería. AD comenta que aparte de la cuestión técnica de la que carecen muchas veces información adecuada, están las cuestiones presupuestarias asociadas a la cantidad y volumen de las obras existentes. Esto también relacionado a que las administraciones políticas desconocen muchas veces las cuestiones técnicas y se centran en las cuestiones administrativas y contables.
- c) SL hace notar las diferencias que existen entre los ensayos para obras mecánicas y estructuras metálicas, y los tipos y características de los ensayos que se pueden ejecutar sobre las estructuras de hormigón simple o armado y las de mampostería.
- d) Ante la consulta de SL, comenta que del viaducto de la estación Once se está completando el diagnóstico. Que en general las estructuras metálicas trabajan a tensiones muy bajas y que no presentan mayores problemas de fatiga. En algunas vigas sí existen problemas severos de corrosión.
- e) RR informa que recientemente se aprobó una nueva normativa para el mantenimiento de vías, que reemplaza a la existente desde la década de 1970.
- f) También comenta el tema de la fabricación de durmientes en serie, que requieren ensayos de control y recepción.
- g) Se comenta que se han efectuado ensayos sobre muestras de los mismos. Uno de los trabajos a presentar en las jornadas de la CORENDE será sobre esos ensayos.
- h) HF y MFS comentan las dificultades con las que se han encontrado en la selección de proveedores para hacer ensayos en área civil, y que veían la necesidad de efectuar un censo. Desde el CEND se le comenta que en la página WEB se encuentran una serie de prestadores. También se ofrece colaboración en la ejecución del censo, y que teníamos disponible una tabla con equipamiento y personal disponible en el país. Se acordó actualizarla y remitirla a la AAENDE.
- i) Finalmente, se invitó a los participantes de la Comisión Ferroviaria a participar de las jornadas del CORENDE.
- j) La delegación de la ADIF no concurrió a la reunión.

* * * * *